

## Séquence 1 : Comprendre un texte dans son ensemble. Compréhension

### Séance 1

Durée: 60 minutes.

#### Evaluation diagnostique sur la compréhension de texte.

*Objectif : Identifier les indices permettant la compréhension globale d'un texte.*

##### Déroulement :

Indiv Ecrit	10'	• "Dans cette séquence, nous allons nous intéresser à la compréhension d'un texte dans son ensemble. Pour commencer nous allons faire une <b>évaluation diagnostique</b> ." L'enseignante distribue l'évaluation et donne la consigne. Elle s'assure que les élèves ont compris le travail. Les élèves ont 10 minutes.
Collectif Oral	10'	• "Nous allons maintenant corriger le travail". On cherchera à mettre en évidence le fait que l'on peut répondre aux questions en ayant pas forcément compris tout le texte, d'autres indices peuvent nous renseigner. Noter ces indices dans le <b>cahier</b> en trace écrite.
Indiv Ecrit	10'	• "Maintenant, je vais vous donner un autre <b>texte</b> , d'un autre genre, et quelques questions de compréhension." Les élèves auront 15 minutes.
Collectif Oral	15'	• "Nous allons corriger le travail". L'enseignante montre la différence avec le premier texte, que d'autres indices nous aide.
Indiv Ecrit Collectif Oral	15'	• "Pour terminer j'aimerais que vous m'écriviez sur un morceau de papier, les genres littéraires que vous connaissez et une petite description. Par exemple, un conte est un récit de faits ou d'aventures imaginaires." On laisse aux élèves 10 minutes puis on écoute leurs représentations. Exploitation à la séance suivante.

##### Matériel:

- Annexe 1 : évaluation diagnostique
- Annexe 1 bis : texte
- Cahier

### Séance 2

Durée: 55 minutes.

#### Différencier les genres littéraires simples.

*Objectif : Comparer les indices à la compréhension parmi les genres littéraires*

##### Déroulement :

Collectif Oral	10'	• "Nous allons reprendre vos idées sur les genres littéraires. Quels sont ceux que vous aviez trouvé?" <u>Réponses attendues</u> : poésie, théâtre, conte, romans, lettre, album, BD.
Indiv Ecrit	10'	• "Nous allons lire des <b>extraits</b> de textes différents pour chacun d'en vous, vous devrez chercher le genre, de qui ou de quoi on parle, le thème, les indices permettant de répondre à ces questions." L'enseignante dessine un <b>tableau</b> dans lequel elle note le nom de chaque texte dans la première colonne. Les élèves lisent leur texte et répondent aux questions.
Collectif Oral/Ecrit	20'	• "Maintenant, vous allez venir à tour de rôle lire votre texte et nous répondrons ensemble aux questions." les élèves ont le <b>tableau</b> en photocopie, ils le remplissent au fur et à mesure de la correction, ce tableau fera office de trace écrite.
Collectif Oral	15'	• "Pour terminer, nous allons faire un petit <b>quizz</b> à l'oral sur les genres littéraires." les élèves répondent aux questions de culture générale en deux équipes. On pourra proposer une séance TICE pour vérifier sur internet, les réponses au quizz.

##### Matériel:

- Annexe 2 : Extraits
- Annexe 2 bis : Tableau, quizz
- Cahier

## **BOB MARLEY, SOUL REBEL...**

Prenez connaissance de ce texte, puis répondez aux questions.

Un destin exceptionnel pour cet artiste sorti des ghettos de Kingston... C'est aujourd'hui le symbole universel du Reggae. Partout sa musique est jouée, ses disques s'écoutent toujours et les ventes ne s'arrêtent pas. Au Brésil, dans les canyons de l'Arizona, comme dans le bush australien, des communautés lui consacrent un culte, dansent sur ses rythmes... Le reggae n'explique pas tout. Bob Marley n'était pas un artiste comme les autres. Il possédait ce que l'on appelle du charisme. Il était musicien mais se considérait surtout comme le messager d'une nouvelle religion, le rastafarisme. La foi fut l'axe essentiel de sa vie mais aussi le centre de son oeuvre.

Il n'est pas un problème, de la crise financière à l'écologie, de la famine à la pauvreté, qu'il n'ait pas évoqué dans ses textes. Bob Marley faisait danser les gens en les aidant à prendre conscience de certaines choses de la vie de tous les jours. Dans l'une de ses premières créations, il se définissait comme un 'rebelle de l'âme'. Il n'eut de cesse d'assumer cette rébellion, d'en payer le prix, pour devenir l'un des derniers héros universels du XXème siècle...

Rob Novasm

1) Comment pourrait-on appeler ce genre de texte?

Une lettre

Un conte

Une poésie

Un article de journal

2) Ce texte parle de .....

3) Laquelle des affirmations suivantes te paraît le mieux correspondre à ce texte?

Ce texte fait le récit d'un personnage hors du commun.

Ce texte parle d'un chien

Ce texte raconte comment Bob Marley est mort

Ce texte propage une religion

1 Il était une fois une petite fille que tout le monde aimait bien, surtout sa grand-mère. Elle ne savait qu'entreprendre pour lui faire plaisir. Un jour, elle lui offrit un petit bonnet de velours rouge, qui lui allait si bien qu'elle ne voulut plus en porter d'autre. Du coup, on l'appela "Chaperon rouge". Un jour, sa mère lui dit : "Viens voir, Chaperon rouge : voici un morceau de gâteau et une bouteille de vin. Porte-les à ta grand-mère ; elle est malade et faible ; elle s'en délectera ; fais vite, avant qu'il ne fasse trop chaud. Et quand tu seras en chemin, sois bien sage et ne t'écarte pas de ta route, sinon tu casserais la bouteille et ta grand-mère n'aurait plus rien. Et quand tu arriveras chez elle, n'oublie pas de dire bonjour et ne va pas fureter dans tous les coins."

2 « La révolution qui se situe vers 8000 av. J.-C. au Moyen-Orient désigne la transformation la plus importante qu'ait connue le mode de vie des groupes humains depuis les origines. L'homme cesse d'être un prédateur qui vit de chasse et de cueillette. Il va s'efforcer de produire sa nourriture.»

D'après J. Leclerc et J. Tarrête, article « Néolithique » dans *Dictionnaire de la réhistoire*, P.U.F., 1988. La révolution néolithique.

3 **Chanson d'automne de Paul Verlaine**

*Les sanglots longs  
Des violons  
De l'automne  
Blessent mon cœur  
D'une langueur monotone.*

*Tout suffoquant  
Et blême quand  
Sonne l'heure,  
Je me souviens  
Des jours anciens.  
Et je pleure,*

*Et je m'en vais  
Au vent mauvais  
Qui m'emporte  
Deçà, delà,  
Pareil à la  
Feuille morte.*

4 **Egon fouille dans son grenier**

1 4h17 Là, je suis au grenier ; l'ultime refuge. Quant à ma grand-mère, elle « légumise » devant la télé pour l'après-midi. La voir devant la télé, l'Aline, plantée devant Dimanche Martin, ça me jette dans un effroi... Cet immobilisme, cette expression éteinte, évoquant l'acceptation de quelque dictat irrévocable de la vie qui veut que les choses s'enlisent pour bientôt accepter de s'éteindre tout à fait. de mourir.

5 Le commis est seul en scène, affalé sur une chaise, il baille et paresse jusqu'à l'entrée du cuisinier qui sort de la réserve. Le commis se dresse d'un bond et se remet à balayer.

- **LE CUISINIER** : Il est presque onze heures et les serveurs ne sont même pas là.
- **LE COMMIS** : Mais on n'est pas en retard, chef.
- **LE CUISINIER** : Pas en retard ! Trente personnes arrivent dans une heure, le ménage n'est pas fait et la salle n'est même pas décorée.
- **LE COMMIS** : Parce qu'il faut décorer la salle ?
- **LE CUISINIER** : Evidemment.
- **LE COMMIS** : Mais chef, on est aux Restos du Cœur, chef ; pas à la Tour d'Argent.

Annexe 2 bis :séance 2

Textes	Genre	Qui/quoi	Thèmes abordés	Indices
1				
2				
3				
4				
5				

## QUIZ SUR LES CONTES MERVEILLEUX

1 - Lequel de ces auteurs de contes a écrit Blanche-Neige:

- Perrault
  - Grimm
  - Andersen
  - Je ne sais pas
- 

2 - Comment s'appelle le marquis dans le chat botté de Perrault:

- Marquis de Carabacelle
  - Marquis de Caramba
  - Marquis de Carabas
  - Je ne sais pas
- 

3 - A l'origine le conte est

- oral
  - mimé
  - écrit
  - Je ne sais pas
- 

4 - Un conte merveilleux est :

- un roman de science fiction
  - un récit imaginaire
  - un documentaire sur le merveilleux
  - Je ne sais pas
- 

5 - le conte la petite fille aux allumettes d'Andersen se passe :

- la veille de Noël
- la veille de Pâques
- la veille du nouvel an
- Je ne sais pas

# QUIZ SUR LA POESIE

1 - Comment s'appelle un poème japonais très court:

- Sankukai
  - Haïku
  - Harakiri
  - Je ne sais pas
- 

2 - Un vers de douze syllabes est un:

- octosyllabe
  - décasyllabe
  - alexandrin
  - Je ne sais pas
- 

3 - Comment s'appelle les rimes dont la disposition est la suivante : ABBA

- croisées
  - embrassées
  - musicales
  - Je ne sais pas
- 

4 - Une strophe qui regroupe trois vers est un :

- monostiche
  - tercet
  - quatrain
  - Je ne sais pas
- 

5 - La poésie se distingue de la prose par:

- l'écriture en vers
  - l'écriture en verlan
  - l'écriture à l'envers
  - Je ne sais pas
-

# QUIZ SUR LE THEATRE

1 - Le théâtre européen est né :

- à Rome
  - en Gaule
  - en Grèce
  - Je ne sais pas
- 

2 - Molière a commencé à jouer :

- dans le château du roi Louis XIV
  - dans un théâtre ambulancier
  - au théâtre de la Comédie-Française
  - Je ne sais pas
- 

3 - Une pièce de théâtre est divisée en :

- parties
  - paragraphes
  - actes et scènes
  - Je ne sais pas
- 

4 - Quel est le véritable nom de Molière :

- Pierre Poitevin
  - Jean-Baptiste Poquelin
  - Jean Potdevin
  - Je ne sais pas
- 

5 - Par quoi sont signalées les indications de jeu ou de mise en scène :

- des didacticiels
- des didascalies
- des asdescalins
- Je ne sais pas